



Ero a scuola e all'improvviso mi misi a sognare.
Tutto era giallo, accompagnato da suoni squillanti,
ed io mi inoltrai in questo intrico di suoni.

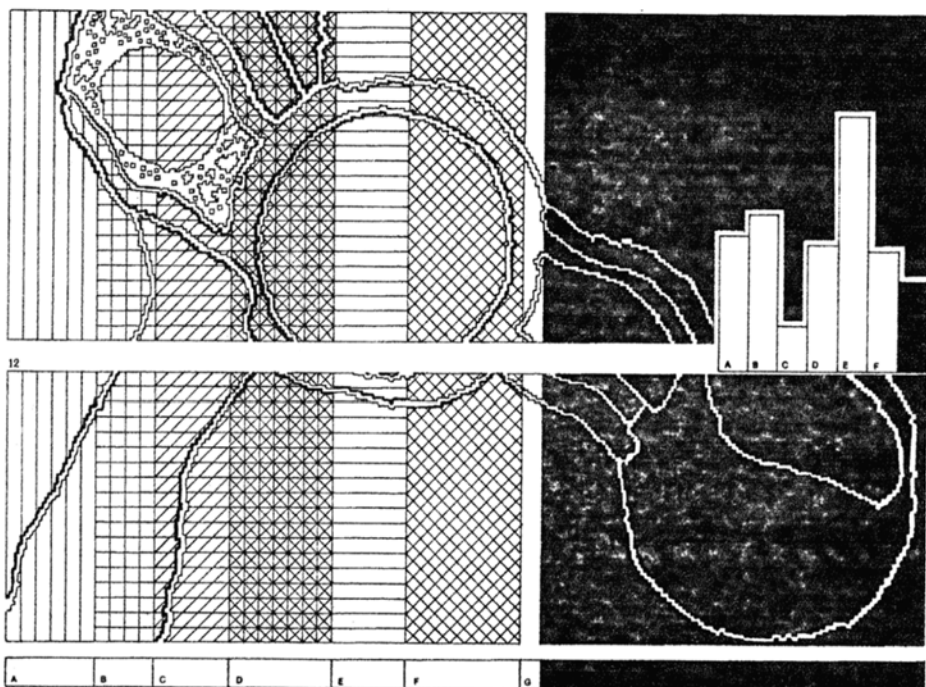
All'improvviso una pausa: tutti i suoni cessarono
per poi cominciare di nuovo. Tutto questo non mi ap-
parteneva e mi faceva paura.

Fui attratta, però, da un viale che sembrava verde
ma in realtà era dipinto con tutti i colori, da quel-
li più forti a quelli più chiari.

Avevo paura perchè non sapevo dove stavo andando, ma,
curiosa, continuavo a camminare, finchè giunsi in un
luogo tutto blu che aveva l'aria di un prato, dove bal-
lavano lettere e numeri di ogni tipo accompagnati da
una musica allegra, così allegra che portò via la mia
paura e cominciai a ballare anch'io.
All'improvviso sentii una musica terrorizzante: ero in
un luogo oscuro, c'era una grande casa in mezzo al de-
serto. Cominciai a correre e ad un tratto tutto si fece
di un silenzio così bianco che sembrava non finire mai.

Mi misi a sedere e quel silenzio bianco, così infinito,
mi fece addormentare.

Ero nuovamente a scuola quando il suono dolce di una
campana lontana si fece sempre più acuto e nervoso; i
colori scomparvero nel nulla.
Il sogno era finito.



TRADUZIONE GRAFICO-MATEMATICA DI UNA PITTURA
CON L'ISTOGRAMMA CROMATICO DELLA 12ª STRISCIA.

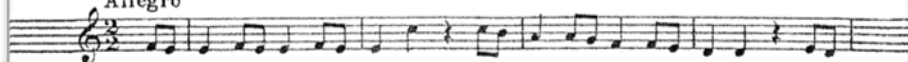
A) GIALLO B) VERDE C) ROSSO D) VIOLA
E) GRIGIO F) CELESTE
G) BIANCO H) NERO

dalla sinfonia n. 40 K550 (primo movimento)

di W.A. Mozart



Allegro



— RUMORI DELLE PAROLE —

MANSUETO
 FINE
 INCERTO
 SEMPLICE
 TRISTE
 PENETRANTE
 IMPASSIBILE
 DOLORE
 LISCIO
 CALDO
 GEMITO
 SPORADICO
 NERVOSO
 GRADUALE
 VERDE
 DECISO
 RESISTENTE
 MORTO

[illegible]

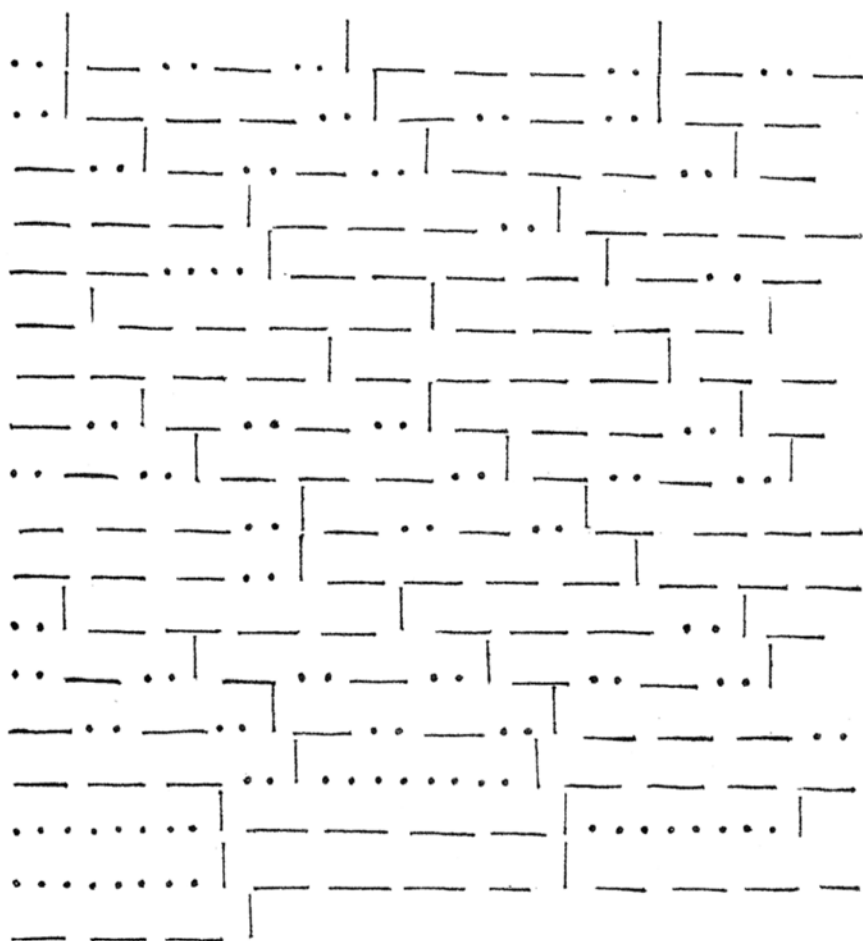
3imco
nostalgico
Vibrante elegante
commoda
3imco
luminosa
confort



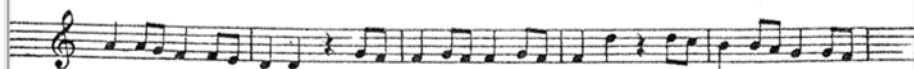
1.2

This page is a handwriting practice sheet. It features a large rectangular area with a grid of 10 rows of musical staves. Each staff is composed of five lines, with the top and bottom lines being solid and the three middle lines being dashed. This design is intended to help students practice letter height and placement. The first row of the grid contains musical notation, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests. The remaining nine rows are empty for practice. Below the main grid, there is a single musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a sequence of notes and rests. At the bottom of the page, there is another row of five-line staves, similar to the ones in the main grid, for additional handwriting practice.

— " LE PAROLE DI MOZART " —



Traduzione in punti e linee delle figure ritmiche
dell'inizio della sinfonia K 550 di Mozart $\bullet = \text{quarta}$ $- = \text{mezza}$
che si trasformano attraverso il codice Morse in
lettere, poi parole, poi in.....



STRANE STORIE

Mamma Dina teme il gatto.

fare gesti dei bestii.

Mese otto ex motto.

The ditto is maxi.

Dec dette enorme mettle.

Mine tutte mete dette.

Sid mudo TTX te TTT Temete TTT me m.

gatto.

ete TIT me m.

Dito • mamma • Duna • mese • gatto • ix • maxi • nicha •
longo • tra • mato • mine • oter • sei • gati • seoli • zite • due •
dote • me • xtole • kitemiti •
emme • sette • komete.

155. HTT. EHI. 5656
OI. TFE. NNE. XI. MN
OT. OT. OT. HH. T
NMI. HTT. HTI. TTTT.

DP. Teri. Tene. xec. f̃t tee. mtee. ehs. ot.
 iss. mtt. ehi. sese. f̃t tt. m̃t. th. i. dri. hd. mai.
 o. tfe. nne. xi. mne. ot. mtee. to. 65. tht. xt. ōt.
 ōt. ōt. ōt. m. t̃. tere. nd. xec. t̃de. dd. oee.
 mai. mtt. m̃t. tttt. ci. m. mne. naee.

Temo-Toto-Geo-der
Gai-pumukha-romo
Ganti-romo-tene-
mide-ik-el-m-

Tttt. La primavera è venuta.

Itolm. I fici sono fici.

Il sole brilla. Ttt.

I tetti dod centi

come mte denti.

Geo time

or me? Adam

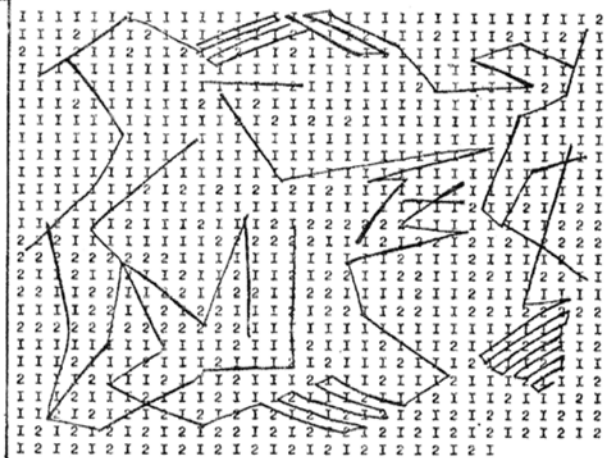
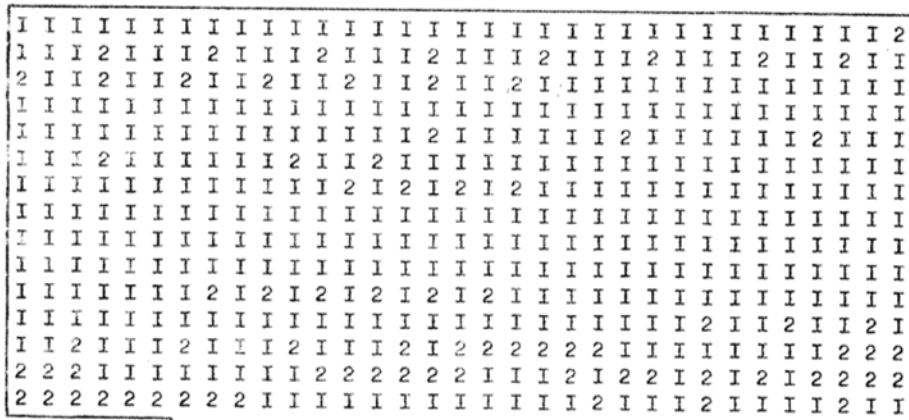
Toto è sotto?

Temo de re!

Getto tott.

102

ut-i-ade-tati-i-la-
-i-poi-nu-ma--i-bia-
-de-gato-o-tatt-otto-a-na
tit-dol-tit-mam-a



"Prendere le parole" sulla musica: dopo un ascolto musicale è spontaneo voler fissare le proprie emozioni scaturite dal brano, è nata la partitura n° 1. Una pagina da suonare, perchè le parole sono già suoni, completati con una grafia che accenna vari parametri sonori nell'esecuzione.

Le parole in seguito nel codice Morse diventano punti e linee, impulsi ritmici da suonare con tutti gli strumenti su tutte le note.

Il punto e la linea somigliano ai numeri 1 e 2. Una successione di numeri che sommati in addizioni dove il prodotto non sia superiore a 7, si ottengono tutti i gradi della scala musicale. Partitura n° 3.

Possibili esecuzioni: considerare i numeri come intervalli in successione, di una determinata scala, arrivati al grado 7° ripartire dal 1° grado.

-Utilizzare i numeri singolarmente o sommati (non più di 7 come prodotto) come i gradi della scala scelta.

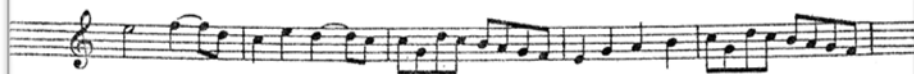
-Trarre i numeri uniti dal disegno dalla sinfonia K 550 come negli esempi sopra citati.



— SUONANDO I NUMERI —

N.3

2	4	I	3	6	4	I	5	2	7	I	4	2	5	3	I	4	6	2	5	3	I	4	6	3	6	2	7	3	5	I	4	7
3	5	I	3	6	2	4	7	I	4	7	3	I	5	2	4	I	3	4	2	6	I	3	6	5	3	7	3	I	4	2	5	3
I	4	7	2	4	6	2	4	6	I	7	3	I	4	6	2	7	5	3	I	7	5	2	6	2	4	6	2	4	6	2	4	6
4	2	6	4	6	3	I	5	7	4	6	3	6	2	4	2	6	2	4	2	6	2	4	6	2	4	6	2	5	3	6	2	7
5	I	4	6	3	I	5	3	7	2	5	7	2	4	6	I	3	5	2	4	6	3	I	6	2	4	7	3	I	5	2	6	3
5	I	4	7	4	2	6	2	5	3	5	7	3	I	6	4	2	5	7	2	4	6	3	5	3	I	4	7	5	3	6	I	3
5	2	4	6	3	I	3	5	7	I	3	6	2	4	I	3	5	7	I	3	6	4	2	6	I	5	7	2	4	I	6	3	I
7	5	2	4	6	3	7	I	4	6	3	5	I	7	2	5	3	I	4	2	6	4	7	5	3	7	2	5	3	7	2	5	3
4	6	I	3	4	7	2	4	7	I	4	6	2	4	I	3	5	7	2	6	3	5	3	I	5	2	6	3	7	4	7	2	4
6	I	4	6	2	5	3	7	2	5	I	7	2	5	3	7	2	4	6	2	7	2	4	6	4	2	6	4	7	2	6	2	7
3	I	4	7	5	3	I	4	I	6	2	4	6	2	4	6	2	6	4	6	2	4	6	2	4	6	3	I	4	6	2	4	7
3	5	2	4	7	I	3	5	7	5	3	6	I	3	5	7	I	3	5	I	7	4	6	2	4	I	3	5	7	2	4	6	2
4	2	6	2	4	7	I	4	I	5	7	3	5	I	3	6	5	2	4	6	2	4	6	2	4	6	2	6	3	I	5	3	6
2	7	3	5	6	2	4	2	6	4	2	6	I	7	2	6	I	3	5	7	2	4	2	6	3	I	5	3	6	I	4	2	4
6	2	5	7	3	6	I	3	5	7	2	4	6	I	3	6	2	7	5	2	6	4	7	3	5	7	3	6	2	4	7	3	5
I	3	6	2	4	6	2	7	2	4	6	2	4	2	4	6	2	6	5	2	7	3	I	3	5	2	4	7	I	4	6	3	I
4	6	I	4	7	2	4	6	3	I	4	7	3	2	4	7	3	5	2	7	I	3	5	I	3	I	7	5	2	6	3	5	7
2	5	I	3	5	6	2	7	3	5	7	2	4	2	5	3	6	I	3	5	2	4	6	2	4	6	2	4	7	3	6	2	4
6	2	4	6	2	4	6	4	2	6	2	4	2	6	2	4	5	3	7	2	5	2	6	3	7	2	5	3	7	2	4	2	I
3	5	2	4	I	7	2	5	3	I	4	6	2	5	I	4	2	6	3	5	7	2	4	6	I	4	7	5	2	I	3	5	2
6	3	5	2	7	3	I	4	2	6	3	5	I	4	2	5	3	I	4	I	3	5	2	7	3	6	I	5	I	3	7	I	4
6	3	5	I	4	2	I	7	5	2	4	6	I	3	5	2	4	6	3	I	5	2	4	6	3	5	I	7	2	4	6	3	I



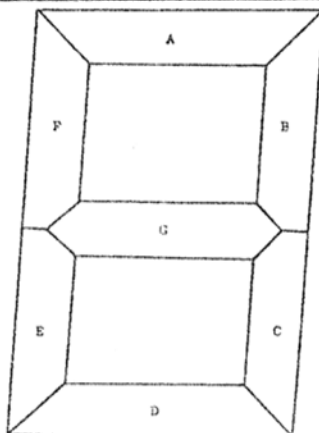
3 5 7 I 4 2 5 3 6 I 3 5 7 4 I 6 2 5 I 7 4 3 I 5 3 6 2 4 2 6 3 I 5
3 I 6 2 3 6 I 6 4 I 6 2 7 3 5 3 I 5 7 2 4 6 3 5 I 6 3

I numeri nel "codice digitale" dei computers diventano lettere che successivamente per un codice musicale in alcuni paesi sono note musicali

A B C D E F G = LA SI DO RE MI FA SOL

Le note musicali sono 7, non è difficile pensare ai 7 colori dell'arcobaleno affini alle 7 note. Ecco come dalla musica si può creare altra musica che, guardando bene è pittura

ROSSO
ARANCIO
GIALLO
VERDE
AZZURRO
INDACO
VIOLA



SI
LA
SOL
FA
MI
RE
DO

RE MI FA SOL SI DO SI DO LA PA SOL DO RE LA SI SOL MI RE FA LA
SI DO SI DO FA SOL SI DO LA SI SOL MI RE LA PA SOL DO RE LA SI
SOL DO RE SI DO FA SOL SI DO LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE
LA PA SOL DO RE LA SI SOL DO RE SI DO FA SOL SI DO LA PA SOL DO
RE MI LA SI SOL DO RE LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE FA LA
SI DO LA SI SOL DO RE LA PA SOL DO RE SI DO FA SOL SI DO FA LA
SI DO LA SI SOL DO RE LA PA SOL DO RE SI DO LA SI SOL DO RE LA
PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE FA SOL SI DO FA LA SI DO SI DO
FA SOL SI DO FA LA SI DO LA SI SOL DO RE SI DO LA PA SOL DO RE
LA SI SOL MI RE FA SOL SI DO SI DO LA SI SOL DO RE FA SOL SI DO
LA SI SOL MI RE LA PA SOL DO RE MI SI DO LA SI SOL DO RE LA PA
SOL DO RE FA LA PA SOL DO RE LA SI SOL DO RE FA LA SI DO LA SI
SOL DO RE SI DO FA SOL SI DO LA SI SOL MI RE LA PA SOL DO RE LA
SI SOL DO RE SI DO FA SOL SI DO FA LA SI DO LA SI SOL MI RE FA
SOL SI DO LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE FA SOL SI DO LA PA
SOL DO RE MI SI DO FA LA SI DO LA SI SOL DO RE SI DO FA SOL SI
DO LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE FA LA SI DO LA PA SOL DO
RE LA SI SOL DO RE SI DO FA LA SI DO LA PA SOL DO RE LA SI SOL
MI RE LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE FA SOL SI DO LA PA SOL
DO RE MI LA SI SOL MI RE FA SOL SI DO LA PA SOL DO RE MI LA SI
SOL MI RE FA SOL SI DO LA PA SOL DO RE MI PA SOL SI DO LA SI SOL
MI RE LA PA SOL DO RE MI PA SOL SI DO LA PA SOL DO RE MI LA SI
SOL DO RE SI DO LA PA SOL DO RE FA LA SI DO FA SOL SI DO LA PA
SOL DO RE MI LA SI SOL DO RE LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE
FA SOL SI DO LA SI SOL MI RE LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE
PA SOL SI DO LA SI SOL MI RE LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE
FA SOL SI DO LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE FA SOL SI DO LA
PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE LA PA SOL DO RE LA SI SOL DO RE
LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL MI RE FA LA SI DO LA PA SOL DO RE
SI DO FA SOL SI DO LA PA SOL DO RE MI LA SI SOL DO RE SI DO LA
PA SOL DO RE LA SI SOL DO RE FA LA SI DO LA SI SOL MI RE LA PA



E' una sinfonia
che in parole, numeri
altre cose si può suonare
più avanti c'è la pittura
non solo da guardare, ma
in silenzio ascoltare
è un viaggio che nulla
vuol dimostrare
eccetto quello che si
vede, si sente o si
vuol..... guardare

I N V I T O

SCUOLA MEDIA "G.GIUSTI" MONSUMMANO

10 GIUGNO 1987 ore 18-30